

## Consideraciones previas:

¡En Guardia! En un dúo teatralizado cuya historia plantea un “duelo” interpretativo entre los dos instrumentos: el violoncello toca una frase que el piano imita al principio (marca 1) tapando al violoncello. A Continuación (desde la marca 1 a la 2), el piano reta al violoncello ya que todo lo que hace éste es imitado por el piano burlonamente hasta llegar incluso a imitar el amago de tocar (marca 2). A continuación viene el “duelo” donde los dos instrumentos tocan con furia y dinámica creciente para acabar encontrándose en una frase homorrítmica que culmina en un acorde que pone fin al “duelo”.

# ¡En Guardia!

M<sup>a</sup> Dolores Romero Ortiz

Zarabanda ♩ = 60

Violoncello

Piano

Vc.

Pno.

6

1

Vc.

Pno.

11

2

con furia creciente

AMAGO

AMAGO

mf