

# ***Tríptico para Miriam***

**Trompeta en Do**

**2 Trombones**

**2 Pianos**

**2 Violines**

**1 Viola**

**1 Violoncello**

**1 Contrabajo**

**M<sup>a</sup> Dolores Romero Ortiz**

**Córdoba Enero 2010**

# Tríptico para Miriam

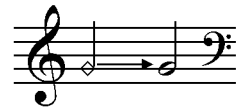
## Indicaciones



Pasar el arco sin producir sonido



Pasar poco a poco de Sul Tasto a Sul Ponticello



Pasar poco a poco de armónico a sonido real



Golpear en el cordal del piano con una baqueta de timbal, en la cuerda indicada y dejar resonar. Si se especifica "placado", significa que la baqueta se queda sobre la cuerda tras golpearla deteniendo la resonancia.



Pequeña pausa. Si se sitúa sobre una línea divisoria, breve pausa/respiración entre compases.

# TRÍPTICO PARA MIRIAM

M<sup>a</sup> Dolores Romero Ortiz

**Andante** ♩ = 60

Trompeta en Do

Trombón 1

Trombón 2

Piano 1

Piano 2

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabajo

sempre Ped.

placado

placado

placado

*pp* 8<sup>vb</sup> - - -

*pp* 8<sup>vb</sup> - - -

*pp* 8<sup>vb</sup> - - -

senza suono

*p*

senza suono

*p*

senza suono

*p*

Recitado, casi una plegaria

*Glissando Gliss*

*Gliss*

*Glissando Gliss*

*mp* portato

senza suono

*p*

*mp*

